

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
Мазурицкий А. М.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность</b>
<b>Программа подготовки:</b>	<b>Теория и методология информационно-аналитической деятельности</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** правовая подготовка студентов к профессиональной деятельности в учреждениях культуры, умение работы с действующими нормативно правовыми актами, регулирующими отношения в сфере культурной деятельности

**Задачи:**

- сформировать систему правовых знаний о закономерностях, принципах, содержании правового обеспечения культуры, формирование правовых знаний и умений, необходимых для повышения своей профессиональной компетентности;

-дать представление о значимости нормативно-правовых документов для деятельности учреждений культурной системы;

-познакомить студентов с нормативно-правовой документацией (внутренней, внешней) учреждений культуры;

-заложить основы для подготовки студентов к нормотворческой, правоприменительной и правозащитной деятельности в сфере культуры.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Список литературы и источников**

**Основная:**

1. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. Курс лекций.- М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2019.
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)
3. Попова, Н. Ф. Административное право: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Попова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 343 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16337-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530829> (дата обращения: 05.05.2023).
4. Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры: учебник для вузов / А. А. Пронин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14760-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520286> (дата обращения: 05.05.2023).

**Дополнительная:**

1. Александров А.А. Российская Федерация в международном сотрудничестве в сфере культурного наследия: Учеб. пособие. - М.: Проспект, 2013. - 264 с.
2. Иванчак А.И. Гражданское право Российской Федерации: Общая часть. - М.: Статут, 2014. - 268 с. 3
3. Иванчак А.И. Гражданское право Российской Федерации: Особенная часть. -М.: Статут, 2014. - 159 с. 4
4. Охотский, Е.В. Теория и механизмы современного государственного управления: учебник для бакалавриата и магистратуры / Е.В. Охотский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2014. - 842 с.
5. Охотский, Е.В. Теория и механизмы современного государственного управления. В 2 т. / Е.В.Охотский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2015.
6. Александров А.А. Приходящее и вечное: культура и право в условиях международного кризиса // Право и управление. XXI век. - 2014. - № 2. - С. 98-101.

7. Александров А.А. Формирование правового режима культурных ценностей и потребности мировой экономики: теория и правоприменительная практика / А.А. Александров // Вопросы экономики и права. – 2014. – № 2. – С. 16–23.
8. Берлизов М.П. Государственное управление в области культуры в Российской Федерации. - М.: Юрлитинформ, 2013. - 199 с.
9. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты: монография. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма, Инфра-М, 2012. - 416 с.
10. Войниканис Е.А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху: парадигма баланса и гибкости. - М.: Юриспруденция, 2013. - 552 с.
11. Гаврилов Д.А. Правовая защита от недобросовестной конкуренции в сфере исключительных прав на средства индивидуализации и иные объекты промышленной собственности: монография. - М.: НОРМА, ИНФРА-М, 2014. - 192 с.
12. Кабанова Ю.С. К вопросу о конституционно-правовом закреплении права человека и гражданина на доступ к культурным ценностям в законодательстве Российской Федерации // Культура: управление, экономика, право. - 2015. - N 1. С.

### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Планы семинарских/ практических занятий***

#### **Семинар №1**

**Тема: Конституционные основы культурной политики**

Примерные вопросы:

1. Что познает и что изучает наука конституционного права?
3. Национальное конституционное право и наднациональное конституционное право, международное право: соотношение и взаимодействие.
6. Основные тенденции в развитии конституционного права в эпоху глобализации.
7. Конституция и культура, идеология.
8. Правовые институты и механизмы обеспечения, охраны и защиты прав и свобод человека и гражданина.
9. Конституционно-правовые характеристики светского государства.
10. Цивилизованный подход к правам человека и конституционно- правовое отражение их основных моделей.

Литература:

1. Конституционное право. Общая часть: Учебно-методическое пособие к лекциям и семинарам (программа учебной дисциплины, тезисы лекций, практикум ) // Богданова Н.А., Кененова И .П., Троицкая А.А. , Шустров Д.Г. / Под ред. Н.А. Богдановой. М.: Зерцало- М, 2017
2. История, теория и методология конституционного права в трудах классиков науки конституционного права: Хрестоматия.
3. Книга 1. Учебное пособие / Сост. : И.А. Богданова, Д. Г. Шустров. СПб. : Издательский дом «Алеф- Пресс», 2016
4. Тексты конституций зарубежных стран можно найти на сайте: <http://constitutions.ru>
1. Вступительная лекция по государственному праву, читанная в Московском университете 28 октября 1861 года Б.Н. Чичерина (Московские ведомости. 1861. № 238 )

## **Семинар № 2**

**Тема: Международное право в сфере интеллектуальной собственности.**

Литература:

1. Ушаков Н.А. монография «Правовое регулирование использования силы в международных отношениях»
2. Лукашук И.И. Учебник для студентов издание третье, переработанное и дополненное РАН Институт государства и права Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 16.11.1972).
3. Бернская Конвенция об охране литературных и художественных произведений (09.09.1886)
4. Конвенция ЮНИДРУА по похищенным, незаконно вывезенным культурным ценностям (Рим, 24.06.1995).

## **Международное законодательство**

1. «О мерах защиты авторских и смежных прав и борьбе с пиратством в сфере цифровых коммуникаций» — Рекомендация № R (2001) 7 Комитета министров Совета Европы (принята 05.09.2001 на 762-м заседании представителей министров).
2. Договор о Евразийском экономическом союзе (подписан в г. Астане 29.05.2014). «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» Соглашение от 17.06.1950 (совершено в Лейк-Саксесе, Нью-Йорк 22.11.1950) (вместе с «Протоколом к Соглашению ...» от 26.11.1976).
3. «О вывозе и ввозе культурных ценностей» - Соглашение стран СНГ от 28.09.2001.
4. «Межкультурный диалог стран Содружества: состояние, перспективы и правовое обеспечение» (вместе с «Модельным кодексом о культуре...»)-Постановление № 47-5 Межпарламентской Ассамблеи государств- участников СНГ (принято в г. Санкт-Петербурге 13.04.2018). 29.05.2014)
5. Соглашение между правительствами государств - членов Шанхайской организации сотрудничества о сотрудничестве в области культуры (заключено в г. Бишкеке 16.08.2007).
6. Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979).
7. Всемирная конвенция об авторском праве, пересмотренная в Париже 24 июля 1971 года (заключена в г. Париже 24.07.1971).

8. Договор ВОИС по авторскому праву (принят Дипломатической конференцией 20.12.1996).
9. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС/TRIPS) (заключено в г. Марракеше 15.04.1994) (с изм. от 06.12.2005)

### **Семинар № 3**

**Тема: Международные аспекты – радиовещания и телевидения.**

#### **Литература:**

Международное законодательство:

1. Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979).
2. Конвенция о международном праве опровержения (заключена 16.12.1952).
3. Международная конвенция об использовании радиовещания в интересах мира (заключена в г. Женеве 23.09.1936).
4. «О вопросах Межгосударственной телерадиокомпании» — Решение глав правительств государств — участников Соглашения о создании Межгосударственной телерадиокомпании (вместе с «Уставом Межгосударственной телерадиокомпании») (принято в г. Минске 22.01.1993).
5. «О деятельности Регионального содружества в области связи» — Решение Совета глав правительств СНГ (вместе с «Отчетом...», «Структурой РСС») (принято в г. Минске 31.05.2013).
6. «О международной стандартизации статистики в области радио и телевидения» Рекомендация ЮНЕСКО (принята в г. Найроби 22.11.1976 на 19-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО)
- 7.9. «О деятельности Совета руководителей государственных и общественных телерадиоорганизаций государств — участников Содружества Независимых Государств» — Решение Совета министров иностранных дел СНГ (вместе с «Информацией...») (принято в г. Ашхабаде 04.12.2012). «О праве на реплику в современной информационной среде» - Рекомендация № Res (2004) 16 Комитета министров Совета Европы (принята 15.12.2004 на 909-м заседании представителей министров).
8. «О роли национального вещания и управлении им» — Рекомендация № 748 (1975) Парламентской ассамблеи Совета Европы (вместе с «Проектом минимальных требований к национальному вещанию») (принята 23.01.1975 на 26-й сессии Парламентской ассамблеи Совета Европы)
10. «О формировании конкурентной политики в государствах — участниках СНГ в условиях развития цифровой экономики» — Протокольное решение Экономического совета СНГ (вместе с «Докладом...») (принято в г. Москве 07.12.2018)
11. «Об изображении насилия в электронных средствах информации» -Рекомендация № R (97) 19 Комитета министров Совета Европы (вместе с «Параметрами, которые необходимо принимать во внимание при решении вопроса о том, является ли изображение насилия оправданным (неоправданным)») (принята 30.10.1997 на 670-м)

### **Семинар №4**

**Тема: Аудиовизуальные произведения**

#### **Литература:**

Подзаконные нормативно- правовые акты

- 1.«ГОСТ Р 55386-2012. Национальный стандарт Российской Федерации. Интеллектуальная собственность Термины и определения» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 27.12.2012 № 2087-ст)
- 2.. Постановление Правительства РФ от 14.10.2010 № 829 «О вознаграждении за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях».
3. Постановление Правительства РФ от 07.11.2019 № 1420 «О государственной поддержке организаций кинематографии, оказывающих услуги (выполняющих работы), связанные с осуществлением производства иностранными производителями аудиовизуальной продукции

на территории Российской Федерации» (вместе с «Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета организациям кинематографии, оказывающим услуги (выполняющим работы), связанные с осуществлением производства иностранными производителями аудиовизуальной продукции на территории Российской Федерации», «Положением о выполнении акционерным обществом «Российский экспортный центр» функций агента Правительства Российской Федерации по предоставлению субсидий из федерального бюджета организациям кинематографии, оказывающим услуги (выполняющим работы), связанные с осуществлением производства иностранными производителями аудиовизуальной продукции на территории Российской Федерации»).

6. Указ Президента РФ от 05.12.1998 № 1471 «О мерах по реализации прав авторов произведений, исполнителей и производителей фонограмм на вознаграждение за воспроизведение в личных целях аудиовизуального произведения или звукозаписи произведения».

7. Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства».

8. Приказ Роскультуры от 01.07.2005 № 415 «Об изменении состава экспертного совета по возрастной классификации аудиовизуальных произведений».

9. Письмо Росохранкультуры от 11.02.2011 «Об организации, уполномоченной на сбор вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях».

10. Приказ Роскомнадзора от 26.06.2017 № 113 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.08.2017 № 47623) «Об утверждении порядка и критериев определения информационных ресурсов, на которых аудиовизуальные произведения размещаются преимущественно пользователями информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **Семинар №5**

**Тема: Цифровое общество. Законодательство цифрового пространства.**

##### **Литература:**

1. «Модельный закон о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (принят в г. Санкт-Петербурге 03.12.2009 Постановлением 33-15 на 33-м пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств — участников СНГ).

2. «Модельный информационный кодекс для государств — участников СНГ. Часть первая» (принят в г. Санкт-Петербурге 03.04.2008 Постановлением 30-6 на 30-м).

3. Указ Президента РФ от 10.10.2019 № 490 (вместе с «Национальной стратегией искусственного интеллекта на период до 2030 года» «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации».

4. Указ Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы».

5. Постановление Правительства РФ № 289 от 12.04.2012 (вместе с «Правилами ведения федеральной государственной информационной системы территориального планирования») «О федеральной государственной информационной системе территориального планирования».

6. Распоряжение Минпросвещения России от 18.05.2020 № Р-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий».

7. Приказ Роскомнадзора от 26.06.2017 № 113 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.08.2017 № 47623) «Об утверждении порядка и критериев определения информационных ресурсов, на которых аудиовизуальные произведения размещаются преимущественно пользователями информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **Семинар № 6**

**Тема: Качество услуг, предоставляемых учреждениями культуры**

1. Федеральный закон от 26.12.2008 № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля».

2. Закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей».

3. Приказ Минкультуры России от 30.12.2015 № 3448 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа».

## **2. Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов нацелена на практическую работу. Тематика семинарских и практических занятий соответствует разделам и темам дисциплины.

Студентам рекомендуется:

- поиск и анализ правового материала и электронных источников информации (в том числе и на иностранном языке);
- анализ выступлений известных юристов, омбудсменов, адвокатов, написание текста собственного выступления, его проработка, репетиция выступления, обдумывание возможных вопросов и ответов на них;
- выявить факты, имеющие значение для правового регулирования (юридические факты); выявить спорное правоотношение, его субъекты; определение содержания спорного правоотношения, прав и обязанностей сторон; изучение текста правовой нормы и уяснение ее смысла с помощью учебника, комментария, судебной практики); сопоставление требований нормы права с фактурой дела;
- ориентироваться на наглядное представление материала;
- использовать дополнительную литературу, в том числе периодические научные издания.

Итогом самостоятельной работы являются выступления по теме своего исследования на различных мероприятиях (семинарах, круглых столах, конференциях и т.п.).

## **3. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Значение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса, когда каждый обучающийся должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения зачета такова: преподаватель выдает обучающемуся задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, обучающиеся, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять обучающемуся, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Обучающийся может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях обучающегося могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения зачета – это выслушивание ответов обучающегося и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний обучающегося. При этом проверка уровня знаний обучающегося должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как обучающийся ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Зачет завершается выставлением, обучающимся оценки: «зачтено» или «не зачтено».

## **4. Методические материалы для работы с правовыми актами**

Все правовые акты следует использовать в действующей актуальной редакции. Все нормативные и судебные акты, полные тексты обязательных для изучения дисциплины в полных комплектах систем «Консультант Плюс» и «Гарант».